

ÍNDICE

	Pág.
PREFACIO	15
AGRADECIMIENTOS	19
INTRODUCCIÓN. EL LEGADO DE C. WRIGHT MILLS	21
CAPÍTULO I. EL CIERRE DE LA IMAGINACIÓN	31
1. DÉJENME PRESENTARLES AL DATASAURO.....	36
2. LA ELEVACIÓN DE LA REVISTA Y EL ALZA DEL NUEVO GÉNERO.....	37
3. LA ARROGANCIA DEL POSITIVISMO.....	42
CAPÍTULO II. LOS SEXÓLOGOS Y LA MEDICIÓN	47
1. ¿SE DICE LA VERDAD?.....	51
2. LECCIONES PARA LA CRIMINOLOGÍA.....	55
2.1. Resultados embarazosos.....	55
2.1.1. El efecto de la educación.....	55
2.1.2. La tasa de agresiones sobre hombres blancos.....	57
2.1.3. La infrecuencia de los delitos graves.....	58
2.1.4. La variabilidad de los resultados en función de los diferentes instrumentos.....	58
2.1.5. Los estudios de autoinforme.....	58
2.1.6. Resultados de la Encuesta Internacional de Víctimas del Delito (ICVS).....	59
3. EL PLURALISMO DE LA CIFRA OCULTA.....	59
4. LA CRÍTICA DE LA ESTADÍSTICA SOCIAL.....	61
5. EL DILEMA DE EYSENCK.....	61

	Pág.
CAPÍTULO III. LA AMNESIA Y EL ARTE DE PATINAR SOBRE HIELO FINO	63
1. EL ESCEPTICISMO INTERNO.....	63
2. SABEN QUE EL HIELO ES FINO, PERO CONTINÚAN PATINANDO.....	65
2.1. El <i>Study of Desistance</i> de Braine et al. (2003).....	66
2.2. Myhill y Allen, <i>Home Office Study of Rape</i> (2002).....	66
3. EL FETICHISMO DE LOS NÚMEROS.....	68
4. LA AUTONOMÍA DE LOS NÚMEROS.....	69
5. LA NORMALIZACIÓN DE LA ANOMALÍA.....	70
6. EL APAÑO TÉCNICO.....	71
7. EL CASTILLO DE NAIPES.....	71
8. LA PÉRDIDA DE LA SUBJETIVIDAD.....	72
9. APROBANDO EL TEST DE ACTITUD.....	73
10. ¿QUIÉN RECUERDA A LA PIERE?.....	74
11. VOTAR SECO Y BEBER MOJADO.....	76
12. LAS DUDAS DE MERTON Y MILLS.....	77
13. ¿VEDA ABIERTA PARA LOS NÚMEROS?.....	78
14. LA CRÍTICA DE LA ESTADÍSTICA SOCIAL.....	79
15. EL IMPACTO DE LA MODERNIDAD TARDÍA SOBRE LA MEDICIÓN.....	84
CAPÍTULO IV. EL FRAUDE DEL POSITIVISMO	87
1. LA CRISIS DE IDENTIDAD Y LOS ATRACTIVOS DEL ESENCIALISMO.....	87
1.1. La construcción del otro liberal y la conservadora.....	88
2. LAS COMBINACIONES BINARIAS DE LA EXCLUSIÓN SOCIAL.....	90
3. HIATO EN LA SOCIEDAD, HIATO EN EL MÉTODO.....	90
4. POBLACIONES DESORDENADAS, CONOCIMIENTO DESORDENADO.....	93
5. EL DETERMINISMO Y LA NEGACIÓN DE LA CREATIVIDAD HUMANA.....	94

	Pág.
6. OBJETIVIDAD, NEUTRALIDAD Y CONSENSO	97
7. CUANTIFICACIÓN.....	97
8. EL IMPULSO NOMOTÉTICO.....	99
9. EL PROBLEMA DE LA ESPECIFICIDAD	102
10. EL FRAUDE DEL POSITIVISMO	107
CAPÍTULO V. SOLTANDO AMARRAS: LA EMERGENCIA DE LA CRIMINOLOGÍA CULTURAL.....	109
1. EXTRAYENDO LA MELODÍA DE LA CHARLA MONÓ- TONA.....	109
1.1. La naturaleza de la cultura	111
1.2. Dos nociones de cultura.....	112
1.3. El concepto de subcultura	113
1.4. La cultura del descontento.....	115
1.5. Reflexividad y validez	118
1.6. El viaje hacia la modernidad tardía.....	118
1.7. Soltando amarras	120
1.7.1. Voluntarismo	120
1.7.2. Falta de enraizamiento	120
1.7.3. Medios de comunicación y realidades virtuales	120
1.8. Medios de comunicación verticales y horizontales	121
1.8.1. Inmigración masiva	122
1.9. El choque de lo plural	122
1.9.1. Hiperpluralismo e hibridismo	122
1.9.2. La ciudad hiperplural.....	123
1.10. El narcisismo de las diferencias menores	124
1.10.1. El mercado de mundos	125
1.10.2. El flujo de la identidad en la modernidad tardía.....	126
2. CRIMINOLOGÍA CULTURAL.....	130
2.1. El pulso de la energía	131
2.2. Las dos ciudades.....	133
2.3. El sujeto transgresivo.....	134
2.4. La mirada atenta.....	136
CAPÍTULO VI. GIULIANI Y EL MILAGRO DE NUEVA YORK.....	139
1. EL DESCENSO DE CRIMINALIDAD EN ESTADOS UNIDOS Y LA CRISIS DEL POSITIVISMO	140

	Pág.
2. EL PROBLEMA DEL ETNOCENTRISMO ESTADOUNIDENSE.....	142
3. FRANK ZIMRING Y <i>THE GREAT AMERICAN CRIME DECLINE</i>	143
4. UNA CAJA DE CONCEPTOS SEVERAMENTE RESTRINGIDA.....	146
5. EL MILAGRO DE NUEVA YORK.....	148
6. LA EXPERIENCIA BRITÁNICA.....	152
7. CONVERGENCIA Y CONTRASTES.....	157
8. LA NATURALEZA ARRAIGADA DE LA CULTURA.....	158
 CAPÍTULO VII. CAOS, MAGIA Y MARGARET MEAD: HACIA UNA ETNOGRAFÍA CRÍTICA	 161
1. LA METANARRATIVA DE LA LENTE.....	163
2. ETNOGRAFÍA E INCOHERENCIA.....	165
3. LA METÁFORA DE LA FOTOGRAFÍA.....	166
4. HIATO Y RELACIÓN.....	166
5. EL PÚBLICO DEL ETNÓGRAFO.....	169
6. LA ETNOGRAFÍA Y EL FINAL DE LA INOCENCIA.....	170
 CAPÍTULO VIII. LAS SUBCULTURAS COMO MAGIA: PROBLEMAS DE LA ETNOGRAFÍA URBANA	 181
1. LA ETNOGRAFÍA: TRES FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DEL OTRO.....	182
2. EL OTRO ETNOGRÁFICO.....	183
3. LA MAGIA DE LAS SUBCULTURAS: LA RACIONALIDAD Y EL ENGAÑO EN LA ESQUINA DE TALLY.....	184
4. LAS PRUEBAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO.....	187
5. SER POBRE Y PASARLO BIEN.....	189
6. ETNOGRAFÍA Y ELECCIÓN.....	191
7. LA UNIVERSALIDAD DEL ENGAÑO.....	192
8. LA CONSTRUCCIÓN LIBERAL DEL OTRO: EL MÁS RACIONAL DE TODOS LOS MUNDOS POSIBLES.....	194
9. TRES PERSPECTIVAS SOBRE LOS POBRES.....	195

	Pág.
10. LAS SUBCULTURAS COMO MAGIA	197
10.1. Poder, <i>Puissance</i> , Resistencia	199
10.2. La magia como respuesta	201
11. DESCUBRIMIENTO Y AUTODESCUBRIMIENTO.....	201
12. LA INVESTIGACIÓN TRANSFORMADORA Y EL CONOCIMIENTO PELIGROSO	203
CAPÍTULO IX. EL CONOCIMIENTO PELIGROSO Y LA POLÍTICA DE LA IMAGINACIÓN.....	205
1. PROPONIENDO EL CONOCIMIENTO PELIGROSO.....	206
2. MACHACANDO LA IMAGINACIÓN	208
3. LAS DOS CRIMINOLOGÍAS: UNA IMAGINACIÓN PERDIDA Y UNA IMAGINACIÓN GANADA	211
4. DIVERGENCIAS Y SUBDESARROLLO	213
5. EL PROBLEMA DEL DESARROLLO DESIGUAL.....	214
6. LA PÉRDIDA DEL LEGADO	216
7. LA LENTE DE LA CRIMINOLOGÍA INSTITUCIONAL.....	217
7.1. El enfoque en lo prosaico y la desgracia.....	217
7.2. El enfoque en lo negativo.....	218
7.3. El enfoque limitado de la lente	220
7.4. La visión selectiva.....	222
7.5. El enfoque superficial y la criminología cosmética	222
7.6. La refracción: líneas finas e imágenes reflejadas.....	223
7.7. La óptica congelada: la frialdad a cada lado de la lente.....	224
7.8. Mirando hacia abajo en la estructura de clases	227
7.9. La criminología ortodoxa como construcción del otro de corte liberal	228
7.10. La lente como bloqueo para la imaginación.....	229
8. EL PROCESO DE DESVIACIÓN: LA LUCHA POR UNA CRIMINOLOGÍA CRÍTICA	229
9. LA REVOLUCIÓN DE LA NUEVA TEORÍA DE LA DESVIACIÓN.....	232
9.1. Reintroduciendo la cultura	234
9.2. 1968: Un mundo puesto del revés	236
10. LA TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD TARDÍA: LA APARICIÓN DE LA TEORÍA BRITÁNICA DE LA DESVIACIÓN.....	237
10.1. La Nueva Criminología: en aras de una Teoría de la Desviación completamente social	244

	Pág.
11. LA CRIMINOLOGÍA CRÍTICA: SUS DIEZ IRONÍAS.....	247
12. LA CRIMINOLOGÍA CRÍTICA EN LOS AÑOS QUE SIGUIERON.	249
13. EL FLORECIMIENTO DE LA CRIMINOLOGÍA CRÍTICA	249
13.1. Qué fue de la Gran Teoría: Misión Imposibilismo y el Pterodáctilo	250
CAPÍTULO X. EL RESCATE DE LA IMAGINACIÓN.....	253
1. LA CRIMINOLOGÍA: LA DISCIPLINA ASIMÉTRICA	253
1.1. La criminología crítica como corriente dominante	256
BIBLIOGRAFÍA.....	261